CARNET DE NOTES

NUMÉRO 157

32 PAGES DE MUSIQUE DÉTACHABLES



(Alary)

AUDIOTEL GUITARE & CLAVIERS

Grâce à l'Audiotel, vous pouvez désormais écouter chez vous certaines des partitions du Carnet de Notes en composant le **36.70.33.44***. Pour cela, il vous suffit de taper sur la touche 1 pour avoir accès au Carnet de Notes qui se décompose en deux parties : pour écouter la rubrique **Riffs, Riffs, Riffs,** tapez 1; pour le **Morceau du Mois,** tapez 2; pour le **Star System**, tapez 3 et pour **Ad Lib**, tapez 4. Les partitions sélectionnées sur le **36.70.33.44** seront indiquées dans les pages du Carnet de Notes par le signe ✆. Bon travail !

* 2.19 F la minute.

Transcription: Gilles Peigné

On avait découvert Michael Lee Firkins en 1990 à la sortie de son premier album instrumental, mélangeant subtilement blues et heavy metal. Aujourd'hui sort un album de groupe («Howling Iguanas») qui confirme l'identité et les compositions de ce musicien prometteur. Découverte d'un guitariste plus blues que jamais, mais dopé au hi-tech.

Ex. 1, 2 & 3

La technique de Michael Lee Firkins diffère fondamentalement de moyens utilisés par les guitaristes d'aujourd'hui. Le résultat en est d'ailleurs fort surprenant puisqu'il combine la tendance 90's aux musiques plus traditionnelles (delta blues, rag, folk, boogie..). Bien entendu, il manie parfaitement tous les artifices tels que le sweeping ou le tapping. Mais nous allons plutôt nous intéresser aux spécificités de son jeu. Principal axe de travail: la main droite.

L'exemple 1, extrait de *Saturday Morning* («Howling Iguanas»), offre une montée en tierce avec une main droite très active. Le pouce martèle la basse alors que l'index et le majeur jouent le thème. Le problème vient de ce rythme au feeling ternaire, réparti par groupe de trois notes, ce qui provoque une sorte de glissement du temps fort.

Penchons-nous également sur **l'exemple 2** (*Saturday Morning*) qui reprend un peu le même principe que l'exemple précédent. Cette fois, le thème est joué à la basse (donc avec le pouce) et l'accompagnement est plaqué en rythme (sans glissement, mais à contretemps).

Toujours avec un style en finger-picking, **l'exemple 3** (*Runaway Train*, «Michael Lee Firkins») pose une difficulté supplémentaire. Outre le tempo, les basses et le thème se retrouvent sur une corde commune (la 3e). Entraînez-vous d'abord en boucle sur le premier temps de la première mesure.

Saturday Morning

Saturday Morning

Runaway Train

Pour écouter, composez le 36.70.33.44.



Ex. 4, 5, 6 & 7

Le problème de la guitare jouée avec un bottleneck vient entre autres de la tonalité, ce qui conduit la plupart du temps à jouer en open-tuning. Firkins a su contourner le problème en utilisant les possibilités d'un vibrato, avec une guitare accordée normalement. Alors que les pouce, index et majeur jouent les mélodies ou les accords frettés de la main gauche, l'annulaire et l'auriculaire de la main droite tiennent en permanence la barre du vibrato.

L'exemple 4, tiré d'*Everybody Wants Something* («Howling Iguanas») exploite à fond ce principe: frettez les cordes, poussez le vibrato, attaquez les notes puis relâchez délicatement la barre. Enfin, faites doucement onduler le vibrato. **L'exemple 5** (*Self Control*, «Howling Iguanas») repose sur les mêmes bases, tout en reprenant un jeu en picking.

L'exemple 6 quant à lui (*Saturday Morning*) est plus axé sur une mélodie, à laquelle vient se greffer les artifices dont nous venons de parler.

Appliquée à un riff, cette technique donne **l'exemple 7** (*Where'd Ya Go?*, «Howling Iguanas»). Cette fois, les cordes sont attaquées au médiator. Attention à la 6e corde descendue d'un ton.

Everybody Wants Something

Ex. 4 (tempo libre)

Self Control

Ex. 5

Saturday Morning

Ex. 6

Ex. 8

Provenant de la ligne d'accompagnement de *Rain In The Tunnel* («Michael Lee Firkins»), cet exemple reprend une tonalité visiblement appréciée par Firkins, à savoir le Fa#.
Les arpèges présentent ici des positions délicates, mais rien ne vous empêche de poser un capodastre.

Ex. 9

Cette ligne mélodique tirée de *Laughing Stacks* («Michael Lee Firkins») est en Mi et présente un doigté particulièrement pénible. La tablature proposée donne une interprétation, mais peut-être serait-il bon que vous l'adaptiez à vos propres habitudes.

Ex. 10

Le riff d'*All Behind Me* («Howling Iguanas»), quoique musclé, est suffisamment banal pour être souligné par rapport aux compositions de Firkins. On remarquera toutefois qu'il garde une forme de blues basique. Attention également à descendre la sixième corde en Ré.

Ex. 11

Pour finir en beauté et en difficulté voici l'intro de *24 Grand Avenue* («Michael Lee Firkins»). Les accords en tierce des mesures 5 à 8 sont à soigner. Tout ceci est à travailler très lentement en liant le plus possible les notes.

Where'd Ya Go?

Ex. 7 0:18 ♩≃ 100 6e = D w/ bar -1 TAB

Rain In The Tunnel

Ex. 8 0:07 ♩= 98 (voie gauche) H+P TAB

Laughing Stacks

Ex. 9 ♩=100 H TAB

All Behind Me

Ex. 10 6e = D

♩= 100

B. 1/4

Pm. . . . :

TAB

24 Grand Avenue

Ex. 11

♩= 123

H + P

TAB

Par Ludovic Egraz

Hey, Hey My My
Album: «Rust Never Sleeps»

NEIL YOUNG

Un riff électrique lourd et décapant dans le pur style du loner. La recette est pourtant simple : quelques power-chords et un son d'outre-tombe. Fuzz avec reverb + humbucker position grave.

♩= 120

TAB

etc...

Gimme Danger
Album: «Raw Power»

IGGY & THE STOOGES

Voici un riff acoustique quasi légendaire. Pour jouer dans la tonalité originale, il faudra vous accorder 1/2 ton au-dessus.

♩≃126

TAB

let ring

Pour écouter, composez le 36.70.33.44. 

Spellbound
Album: «Juju»

SIOUXSIE & THE BANSHEES

Cette intro magnifique démontre que la new wave a elle aussi donné naissance à des parties de guitare inoubliables, généralement dues aux guitares radicalement originales de John McGeoch (Magazine, Siouxsie, P.I.L puis hôpital psychiatrique). On comprend mieux où U2 et The Cult ont puisé pour leurs premiers albums. Son clair avec chorus et delay + simple-bobinage.

♩= 144

TAB

The Downer
Album: «Captain Kopter & The Fabulous Twirly Birds»

RANDY CALIFORNIA

Un riff hendrixien divinement groovy. L'introduction en notes fantômes n'est pas sans nous rappeler *Voodoo Chile*. Quelle classe ! Son fuzz et micro grave simple-bobinage.

♩= 120

TAB

B.B. KING

Transcription: Ludovic Egraz

Sweet Sixteen
Album: «The Best Of B.B. King, vol. 1»

Tous les guitaristes de blues, rock et metal sont quelque part influencés par B.B. King, mais la plupart d'entre eux ne le savent probablement pas. Vous trouverez dans ce relevé la plupart des licks incontournables de B.B. L'étude de ce titre peut s'avérer fructueuse pour tout le monde. Comme on dit souvent : back to the basics.

♩≃ 60

TAB

etc...

etc...

Transcription: Ludovic Egraz

Love Is Strong
Album: «Voodoo Lounge»

Même si ces vieilles pierres sont sérieusement bouffées par l'érosion, les rythmiques de Keith sont toujours respectables et efficaces. Attendons de voir si les Beatles sans Lennon ou bien Jimmy Page (désormais bouffi) et ses acolytes de Zeppelin feront mieux que «Voodoo Lounge». Pas sûr. En open de Sol, évidemment.

(D G D G B D)

Intro

♩≈ 108

let ring . . . .

rake

Couplet

Pm.

H

P

etc......

Refrain

Interventions de la seconde guitare (E A D G B E)

Refrain

mes. 4

B.1 B.1/4 B.1/4

mes. 16

x 3

ROY BUCHANAN

Transcription: **LUDOVIC EGRAZ**

Hey Joe
Album: «Roy Buchanan»

Un génie trop peu reconnu qui s'est hélas pendu en prison dans les années 80. Son blues très novateur en a marqué plus d'un, dont Steve Vai qui lui voue un véritable culte et connaît tous ses solos par cœur. Buchanan, tout comme Albert Collins et Chuck Prophet, a remis sur un piedestal cette fabuleuse guitare qu'est la Telecaster.

♩= 60

son clair

TAB

son disto.

8va

etc....

Solo

ROY BUCHANAN

8va

Don't release

RB

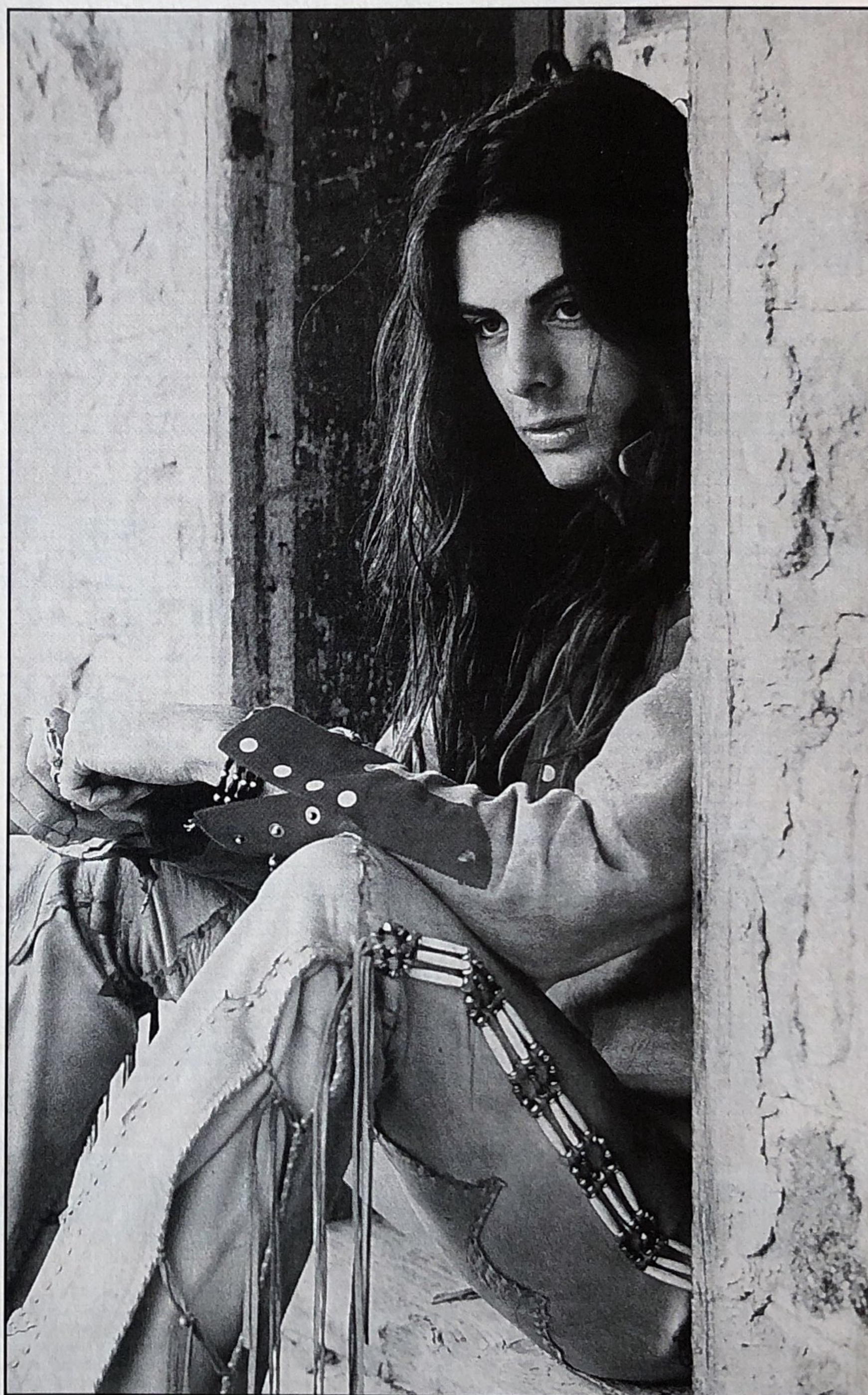
etc...

RICHIE KOTZEN



Mother's Heads Family Reunion
Album: «Mother's Heads Family Reunion»

Transcription: Ludovic Egraz



Lorsqu'un grand technicien se transforme en musicien, il en ressort souvent de grandes choses. Après s'être fait un nom chez Poison, Kotzen nous livre un disque brûlant, bon compromis entre Hendrix et Lynyrd Skynyrd. Qui a dit que les jeunes gratteux manquaient de style ?

RICHIE KOTZEN

Mother's Heads Family Reunion
Album: «Mother's Heads Family Reunion»

♩≃ 126

TAB

Pour écouter, composez le 36.70.33.44. 

Couplet

Refrain

RICHIE KOTZEN



Guitare II sur l'intro

B.1/2 B.1 P P B.1/2 B.1 P P

Solo

let ring.... let r.... A.H. Pm...... H B.1/2 B.1 H H P Pm...

B.1/2 P B.1/2 P

B.1 let ring..........

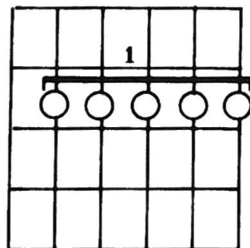
B.1 t.1/2 H H sweep sweep B.1 B.1/2 (don't release)

CE N'EST QU'UN DÉBUT... (5)

Ouille, ouille... Je sais bien qu'il faut souffrir pour être bon, mais j'espère quand même que vous avez su consommer avec modération les exercices du mois dernier, et que vous n'êtes nullement rebuté par les petits tiraillements qui ont dû en résulter, pour peu que vous les ayez pratiqués comme il se doit. Nous allons donc confirmer ces excellentes dispositions en passant du petit barré (4 cordes) à un barré intermédiaire (5 cordes), avant d'attaquer le grand barré (6 cordes, et ce sera pour la prochaine fois!). Nous allons donc conserver l'ex. 1 du mois dernier comme base, et nous allons monter notre index de façon à ce qu'il attaque la 5e corde. L'accord obtenu (eh oui, c'en est un!) est un Si7/9 sus4. Je me doute fort qu'il ne vous soit pas immédiatement utile, mais c'est tout de même bon de le savoir. En ex. 2, nous avons un Si7, dans une autre version (vous voyez bien que, peu à peu, vous allez savoir exécuter le même accord en divers endroits de la touche, et ça, ça ne trompe pas, c'est précurseur d'un avenir glorieux!). En ex.3, voici un magnifique Sim7, qu'on ne possédait pas en stock jusqu'alors. Et, pour terminer, un Si tout court (ex. 4), mais qui n'est pas pour autant le plus facile à réaliser. Bien sûr, vous pouvez d'ores et déjà mouvoir tout ce qui a rapport au barré sur l'étendue de la touche, en gardant en mémoire qu'une case = 1/2 ton, et que les demi-tons naturels sont situés où ? C'est là que l'on va voir ceux qui ont suivi... Rendez-vous le mois prochain.

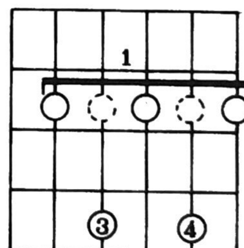
Jeff Rossi

(1)



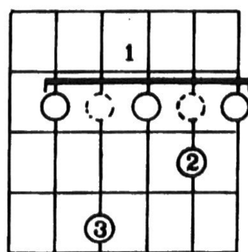
B 7/9 (sus 4)

(2)

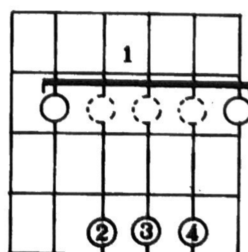


B 7

(3)



Bm7



B

CONTINUONS LE COMBAT (5)

Eh bien, comme avaient coutume de dire les anciens: «sursum corda!», ce qui donne à peu près «haut les cœurs» dans notre dialecte moderne, continuons d'avancer d'un pas ferme et résolu sur le chemin de la connaissance ! Poursuivons les accords de septième en abordant, tels des pirates, le mode mineur harmonique... Celui-ci, constitué par le mode mineur naturel (agrémenté d'un 7e degré accidenté, pour cause de sensible) offre la particulière caractéristique de développer un accord de type différent sur chacun de ses degrés, particularité à laquelle il doit, vous l'aurez compris, son nom. Sur le degré I: accord -7 (Maj7); sur le II: -7 (b5); sur le III: Maj7 (#5); sur le IV: -7; sur le V: 7; sur le VI: Maj7; sur le VII: 7dim. Pour cette fois, le travail sera un peu simplifié, il s'agit en somme de reprendre la rubrique du mois dernier en dotant tous les Sol d'un dièse (Sol étant le 7e degré de La mineur naturel - ou encore La éolien, 6e mode de Do, tonalité dans laquelle nous pratiquons tous nos exemples). Et pour faire bonne mesure, je vous donne trois autres formules de travail, ce qui devrait faire six exercices, si je ne m'abuse, pour peu que vous ayez procédé à la modification préconisée ci-dessus, et concernant le 4e round d'un combat qui ne sera pas terminé de sitôt, je vous prie de me croire !

Jeff Rossi

Ex. 1

G♯ dim | F maj. 7 | E 7 | D m 7 | C maj. 7 (♯5) | B m 7 (♭5)

Ex. 2

D m 7 | C maj. 7 (♯5) | B m 7 (♭5) | A m (maj. 7) | G♯ dim | F maj. 7

Ex. 3

A m (maj. 7) | G♯ dim | F maj. 7 | E 7 | D m 7 | C maj. 7 (♯5)